

NADAL SALVADOR: INTERIORS I PAISATGES INTERIORS AMB FIGURA

Joan M. Monjo



ARTICULARMENT, EM FA LA IMPRESSIÓ QUE, A l'obra més recent de Nadal Salvador, cada composició s'atura en un punt —en un punt d'equilibri entre la figuració i l'abstracció. Superat aqueix punt, seguint el camí, endavant, aviat es veuria immersa en la més pura abstracció.

Però Nadal s'atura —ja ho hem indicat— en l'estadi anterior. En un punt o llac d'equilibri.

Nascut a Gandia, va estudiar Belles Arts a València i formà part del col·lectiu d'artistes plàstics De Reüll. Reflexiu i meticulós, amb paciència i treball constant, ha anat realitzant les seues propostes pictòriques sempre inquietants i plenes d'interès.

Els temes que tracta solen estar ja consagrats per la història de la pintura. Res de nou en aquest aspecte. Ara bé, Nadal sap perfectament que —quan s'agafa el pinzell, la ploma o el que siga— s'ha d'aportar alguna part de les pròpies entranyes o alguna característica ben personal. Això, o callar. I Nadal creu que té coses a dir. I les diu. Amb això tracta els seus interiors i paisatges interiors —habitacions, figures humanes, elements arquitectònics, etcètera— amb la manera de sentir del temps i amb un llenguatge propi i personal.

La figura humana sol ser mostrada d'una manera prou definida. En ocasions, també algun altre element d'interior. La resta, el fons, es resol en pura abstracció. Fantasmàtica, potser.

Nadal —segons m'indicà i he pogut comprovar— es mou com peix a l'aigua quan treballa en grans formats. Amb una variada i matisada paleta, però sempre amb els seus inevitables grisos —important suport cromàtic de les seues obres—.

La persona humana o l'element arquitectònic –figura d'un cos femení, columna antiga– apareixen sempre ubicats en un interior o paisatge interior. En una i en una altra ocasió, en una i en una altra obra, Nadal realitza –retornant una i una altra vegada al mateix punt de partida– variants sobre el tema escollit. Interior. Interior amb figura humana. Interior amb cos de dona. Paisatge interior amb monòlit. Interiors...

No vagen a creure que es tracta d'un pintor prolífic i de mà fàcil. No. Que les aparences no els enganyen. Cada quadre de Nadal es tracta d'una obra pensada, meditada, d'acurada composició, raonada i realitzada amb precisió i meticulositat. Sabent el com i el perquè de cada pinzellada dels seus quadres...



Nadal Salvador, tècnica mixta sobre paper





Nadal Salvador, tècnica mixta sobre paper





Nadal Salvador, tècnica mixta sobre paper





Nadal Salvador, tècnica mixta sobre paper